Revista
semanal de
EL POPULAR

Jueves 18 de octubre de 1984
AÑO VI
Nº 266

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y 50 años hurgado y anotado en el archivo de eL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 12 al 18 de octubre de 1934)

SITUACION

—Las noticias nacionales de estos días están centradas en la realización, en Palermo (mismo lugar del recientemente efectuado, de carácter Nacional) del Congreso Eucarístico Internacional, presidido por el legado papal, **cardenal Eugenio Pacelli.** Este partió en el "Conte Grande", motonave que lo trajo de Italia en la noche del 16 de octubre. El prelado, que más adelante reinara en la Iglesia como Pío XII, en ilustre pontificado, sobrevoló en avión por Buenos Aires, durante 20 minutos ... (ya se sabe que no eran muchos los que se "animaban" entonces a subir a un avión, menos a la avioneta que guió Jorge Luro).

—**El cardenal Pacelli inauguró en Buenos Aires la sede del Ateneo de la Juventud,** cuya sede en Riobamba, casi esquina Mitre, pertenece en la actualidad a la Universidad Católica. Fue aclamado cuando se asomó al balcón central. **Peregrinó a la basílica de Luján,** siendo acompañado por el gobernador de Buenos Aires, F. Martínez de Hoz.

—**El príncipe monseñor Jorge de Baviera** fue agasajado en el cuartel de Granaderos. A la recepción asistió el Presidente Justo y varios de sus ministros.

—Numerosos **dirigentes radicales** han viajado a Montevideo para esperar la llegada del titular del partido, **Marcelo de Alvear, quien regresa de Europa en el "Avila Star"** para colocarse al frente de la UCR. Entre los viajeros, José Luis Cantilo, Honorio Pueyrredón, José Tamnirini, Enrique Mosca, Carlos Noel, Emilio Ravignani, Obdulio Siri, Mario Guido, etc.

—**Frank Soler, delegado reorganizador de la UCR en Entre Ríos** (que luego tendría actuación destacada en el nacionalismo), por indicación del Comité Nacional, dijo: "No nos interesa el número. **Los que se han apartado de la disciplina** no deben volver; estorban y perjudican".

—**Sigue la crisis en España.** Se espera el desembarco de tropas marroquíes procedentes de Melilla, para poner orden. Los disturbios mayores fueron en **Asturias, donde 16.000 mineros armados se atrincheraron** en varios lugares para atacar a las fuerzas gubernistas, beneficiándolos las nevadas que han comenzado a caer... Y al caer parece estar el Presidente N. Alcalá Zamora y el jefe del gobierno, Alejandro Lerroux.

ACTIVIDADES

—**"El regreso del doctor Alvear"** es el título de un editorial de EL POPULAR. Al final dice: "¿Qué es lo que irá a decir el doctor Alvear? Ya lo hemos dicho. Demócrata por convicción y con toda sinceridad se pronunciará en el sentido de la mayoría y eso es lo que habrá que auscultar cuando llegue. Hay una tradición de obediencias a las autoridades, a las convenciones, a los organismos superiores del partido. En ese sentido, son muchos **los abstencionistas,** los que quieren sostener y respetar el pronunciamiento de la convención de Santa Fe. Frente a ellos hay una gran masa de concurrencias, muy posiblemente mayoría en el país. Ellos consideran que hay que detener el avance de la ilegalidad y del desorden de este gobierno. Creen que el sufragio debe ser un arma que debe usarse siempre y si acaso, defenderla enérgicamente. Ellos, finalmente, frente al argumento disciplinario, dicen que así como las masas deben respetar a los organismos superiores, estos **no pueden desentenderse de los intereses y deseos reiteradamente expresados por los electores...**"

—Las casas martilleras de **Luis Sallíes y Emigdio Falabella fueron las de mayor volumen de ventas** en la reciente exposición ganadera. La primera vendió 211 toros, a 125.000 pesos, lo que da un promedio de 593 pesos por ejemplar; la segunda vendió 180 toros por un total de 92.525 pesos, lo que da un promedio de 514 pesos por ejemplar.

—EL POPULAR destaca la preocupación de la **cabaña "San Juan" de los hermanos Iriarte** por presentar buenos ejemplares a las distintas exposiciones de los últimos años.

COMERCIALES

—En adhesión al Día de la Raza, **Casa Vázquez** (Vicente López entre Dorrego y Necochea) ofrece a **10,50 pesos un sombrero** con cinta de pura seda natural, tafilete de genuino calf que evita pase la transpiración al fieltro, forro de seda y fieltro decatizado (no se deforma ni por el sol, la lluvia o el uso)

SOCIALES

—Se da noticia de los compromisos de Edelicia González Zeberio con Rodolfo Aldape; de M. Ester Sagardoyburu con Juan Bozzani; de Linda Gubitosi con Juan Onchalos Ascasibar.

Don Félix Caro, ex vecino, permaneció una larga temporada en ésta, siendo huésped de don Francisco Amoroso y señora Teresa Pagano Caro.

—**Don Tiburcio Erramouspe,** ex vecino, falleció a los 44 años, en un establecimiento de campo de Lonquimay, a pocos días del deceso de su padre.

—Son consagrados los **casamientos** de María Luisa Baltz con Juan Iriberto Basabe; de Natividad Ortiz con Nancianceno Moyano.

—Se da noticia del **nacimiento** de Héctor Martín Eyheramendy Martijena.

De hace 25 Años

(Semana del 12 al 18 de octubre de 1959)

SITUACION

—El cardenal Fernando Cento, legado papal ante el **Congreso Eucarístico Nacional realizado en Córdoba,** manifestó al llegar a Roma —donde entre quienes lo recibieron estaba el embajador Santiago de Estrada— su satisfacción por la reunión que le había tocado presidir, junto a prelados y sacerdores argentinos.

—Por estos días era censurada duramente por la bancada radical opositora en el Congreso **la actividad de monseñor Plaza,** arzobispo de La Plata. Quien más enfatizó en las censuras fue el **diputado A. Rodríguez Araya,** quien manifestó su contrariedad por el **apoyo dado por Frondizi al Congreso Eucarístico** "cuando no hay gasas, ni antibióticos en los hospitales. No se puede apoyar a un clero que invade al campo político". Las opiniones de ese legislador contaron con expreso apoyo de otros integrantes del bloque de la UCR del Pueblo.

—**Alvaro Alsogaray, ministro de Economía y Trabajo** manifestó que el país contará con los préstamos que necesite, tras la gira realizada a Estados Unidos y sus contactos con el Fondo Monetario. **"Lo que es lamentable** —puntualizó— **es que tengamos que pedir al extranjero lo que en 1945 teníamos en nuestras manos.** Hoy tenemos que pedir 200 o 400 millones de dólares para pasar el mal momento, cuando en aquel entonces teníamos en nuestras manos mil seiscientos millones de dólares..."

—Murió en el hospital Walter Ridge (EE.UU.) **el general Marshall,** ex secretario de Estado, quien en los años de post-guerra impulsó planes de ayuda a las naciones vencidas. El cine español, con la dirección de Berlanga,realizó una magnífica sátira: "Bienvenido, Mr. Marshall".

ACTIVIDADES

—**El justicialismo local invitó a sus adherentes a manifestar en el Día de la Lealtad** en la esquina de Vicente López y Belgrano, pese a la expresa prohibición para concentrarse. La policía tomó posiciones y la circulación de autos y peatones fue obligatoria por el centro. No solamente no se reunieron los manifestantes, sino que tampoco llegaron columnas de partidarios. En Sierras Bayas tampoco se llevó a cabo el acto programado.

—Se abrió la inscripción para el **P. Demócrata-Conservador de la Provincia.** La junta local, comisionada para tal labor la integran Roberto Fittipaldi, Carlos Boscaci, Eduardo Laplace, Rodolfo Padín, Pablo Canevello, Rolando Paz, Juan Angel Moya, Angel Nonini y José R. Oneto.

—**Fue celebrado el Día del Sastre,** con la presencia de obreros y patrones en una cena realizada en Racing. A los postres hablaron los gremialistas **Luis Bologna y Ricardo Alonso,** y el empresario **Domingo Mársico.** Destacó éste la feliz circunstancia de esa reunión conjunta, exhortando a realizar una donación para CORPI. Se reunieron 858 pesos.

—Celebró su aniversario la **Unión Ferroviaria.** Se hizo presente el titular de la comisión directiva nacional, **Antonio Scipione,** con otros dirigentes, agradeciendo Salvador Valicenti, titular de la comisión de fiestas tales presencias. Luego del ágape hubo una reunión danzante y se eligió **reina del gremio a María Dolores Rímoli, tras desempatar esa distinción con María Celis Rusconi.**

SOCIALES

—En un baile, en Ferro, se eligió **Reina de la Primavera a Mabel Yaben, de Loma Negra. Princesas, Norma Juan, de Ferro y Haydée Peralta, de Estudiantes.**

—**Se realizó un desfile de modelos en la Tienda Los Vascos,** presentando las novedades de la temporada las señoritas Graciela Lara, Eilen Milano, María del Carmen Amoroso, Lilian Rusconi, Mabel Fernández, Esther Jáuregui, Celia Rusconi, Ana María Whet y Raquel Leiza.

—Se da noticia de los **fallecimientos** del joven Rubén Demaestri; de Manuel Rúbare, de María Spagnoli de Carrizzi, de Rufina Steibeke de Merlos, etc.

—Celebran **bodas de oro matrimoniales** Guillermo Pellicione Triaca y señora Isabel Bó. EL POPULAR les dedica, al pie de una reciente foto, una amable adhesión.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Edgard Iriarte, María Inés Zubiría, Julián Llera, Pahlo Cuello.

—Es celebrado el **cumpleaños** de Nélida Fernández, Castiglia, acompañándola sus amigos Graciela Villar, Nelly Singla, Lía Izaguirre, Miracy Lía Chavez, Josefina Viñuales, Estela Rendón, María del Carmen Amoroso, Coco Laplace, Héctor Saint Lary, Juan A. Lucas, Roberto del Zotto, Jorge Derdoy, Raúl Nasello, Carlos Arrate, Pedro Filippi, Jorge Oviedo, Orlando Capitanio, etc.

—Son consagrados los **casamientos** de Carmen Beatriz Aparicio y Leopoldo Bernecker, Eva Zanazzi y Mario Dos Santos, etc.

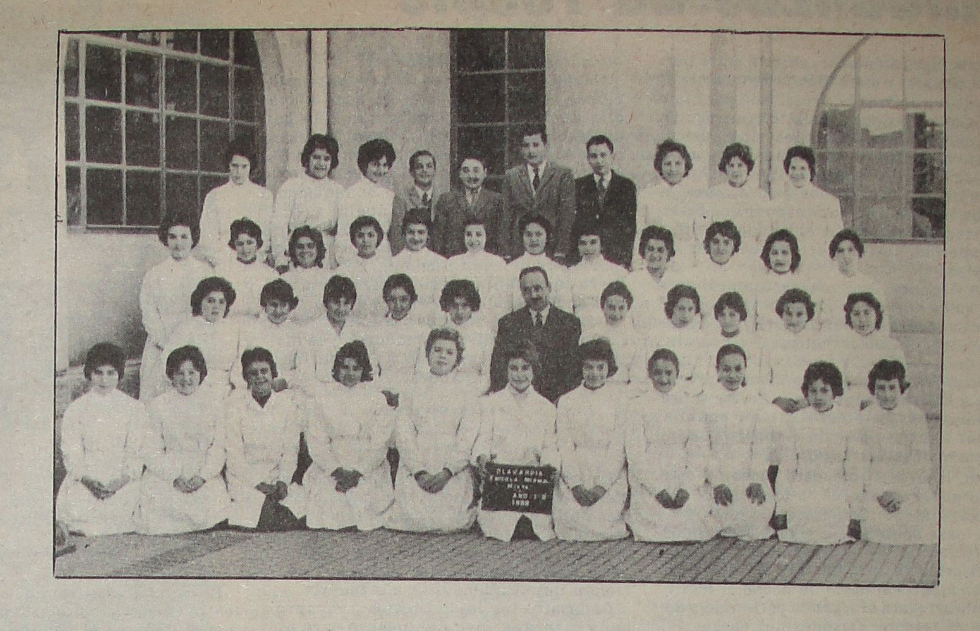
DEPORTIVAS

—**Ganó Dante Emiliozzi la Vuelta de Pehuajó,** siendo escoltado por Rolo de Alzaga, S. García Uriburu, J. C. Navone. El popular "Gringo" superó en un punto a Juan Gálvez, encabezando el campeonato argentino.

—Comenzó un torneo de **tenis single caballeros en Estudiantes.** En la primera reunión ganaron M. Di Guilmi, D. San Román, Francisco Amoroso y N. Gómez.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

A 25 años del ingreso y 20 años después del egreso feliz





Podríamos decir que son los mismos, más algunos que se agregaron y menos algunos que no siguieron los que aparecen en estas dos fotografías que pertenecen a una misma promoción. Por una parte tenemos la foto clásica en el patio de la Escuela Normal, de los alumnos que en el año 1959 ingresaron a Primer Año —2ª división— para iniciar la carrera docente. Y la otra fotografía nos los presenta como Quinto Año 2ª división, en 1963, el año del egreso.

En estos documentos gráficos que quedan para la posteridad y que siempre resulta agradable volver a mirar y repasar recuerdos, tenemos el testimonio de las transformaciones que se producen en esos pocos años que van desde las timideces del ingreso a lo desconocido hasta las alegrías y picardías propias del que ya ha transitado los caminos del saber y la experiencia en el secundario. Y así pueden verse hoy, tal como fueron en primero y en quinto año, y apreciar las diferencias.

Y vamos ahora a las listas, empezando por la fotografía de Primer Año (1959), 1ª. fila: Elisa Portarrieu (n.r.);; Leticia Tambussi; Hugo Lanfranchi; Rodolfo Guidoni (h); Bustos; Juan Carlos Notararigo; Stella Maris Zampatti; Mabel Gorza y Graciela Rosseti.

2ª. fila: Magdalena Tesone; Norma Delpiani; (n.r.); Mabel Peresán; (n.r.); (n.r.); Rita Toniuti; Nélida Alvarez; Haydée Antonio; Robledo; Dora Jordán y Soledad Mendía.

Sentadas: Caldeira; Eva Zúcaro; Raquel Meléndez; Graciela Ferraro; Susana Vecchi; profesor Rodolfo Guidoni; Mabel Mariani; María Elena Zampatti; Mirta Muro; María Celia Tesone; Lidia Treviño.

Arrodilladas: Selva Hermann; Marta Rubio; Lily Cuervo; Ely Antista; Zulma Di Prinzio; Mirta Vázquez; Marta Nievas; Luisa Natale; Susana Bertini; Sonia Giles, María Ester Villegas.

Quinto Año (1963), preceptora Nora Bewsaert; Nélida Alvarez; Mabel Olite; Leticia Tambussi; profesora Blanca Alem; Graciela García; Graciela Rosseti; Mabel Gorza; Mabel Mariani; Juan Carlos Notararigo.

2ª fila: Elsa Pascua; Dora Peña; Anita Petrucelli; Stella Maris Zampatti; profesora Raquel Imeroni y Sra. Ester L. Mieri de Sallíes; Liliana Esteves; Soledad Mendía y Rita Toniutti.

3ª fila: Rodolfo Guidoni; Selva Hermann; Susana Bertini; Graciela Ferraro; Raquel Meléndez; Mirta Stábile y Zulma Di Prinzio.

4ª fila: Eva Zúcaro; María Celia Tesone; Olga Capitanio; María Elena Zampatti; María Ester Villegas, Celia Miori; Susana Vecci; Mirta Muro y Luisa Natale.

Del concurso literario de la Escuela 32

Entre los actos celebratorios del 75 aniversario de la creación de la Escuela Nº 32 "Ministro Wilde", la comisión organizadora había lanzado un concurso literario —poesía y prosa— que contó con el aporte de numerosos trabajos. El jurado designado dictaminó posteriormente los órdenes de méritos para cada sección, habiendo resultado lo siguiente:

Poesía, Primer premio, "Vieja Escuela 32", por **Elsa Eve Rosito**; Segundo premio, "Recuerdo del mañana", por **Marcelo Sosa**; Tercer premio, "¡Presente!", por **Alicia Rozicky**; 1ª Mención, "Pasos", por **Mirta Arrignon de Digerónimo**; Segunda mención, "Niño-flor", por **Rosa Calvo**. Esta misma autora —Rosa Calvo— obtuvo el único premio otorgado en la sección prosa. Su trabajo lo damos a conocer a continuación:

"Volver a la Infancia"

"Te veo siempre con el mate entre las manos. Como si ese trozo de recuerdo sólo a mi me perteneciera.

"Siempre así Mama, con el mate entre las manos y dos trenzas blancas que de puro capricho le fueron ganando al tiempo, y así, se quedaron anidando en tu cabeza.

"Te veo así y no sé si serán los ojos de la infancia que me engañan, ellos, no saben de otras cosas, te recuerdan.

"En ese patio tan grande como tu sonrisa de caramelo y rayuela, tu sonrisa de pan con azúcar, de ternura y flor de madreselvas.

"Yo no sé si de alguna parte me estás escuchando, pero sé que tiene que haber alguna parte para vos, un lugar que tenga palomar al fondo y palmeras, muchas palmeras. Un lugar donde haya jaulas de techos rojos con infinidad de pajaritos de colores.

"Con flores de la planta de víbora ¿te acordás? cuando florecían tenían feo olor, pero a mí y a vos nos gustaban.

"Siempre con el mate entre las manos; como apretando un trozo de tierra para quedarte, y te quedaste.

"Te quedaste en mí, en esa casa que se vendió pero en la que nadie vive, como si supieran que sólo a nosotros nos pertenece.

"¿Qué será de las tortugas, abuela? ¿Seguirán su vida calladita y triste? Porque yo así las veía, en esas largas siestas de jugar a las visitas.

"Mira, ahora que yo también ando con el mate entre las manos y mis hijos prendidos a mi pollera, pienso que te tengo aquí, que te quedaste aquí, entre mis manos mientras un gustito salado a lágrimas, va subiendo despacito por la bombilla, mientras miro las palmeras de mi casa, y mi hija balbucea despacito ma...ma...ma...ma..."

Poesía Nº 109

Todo me dice que te quiero:
mi cuerpo, mi mente,
tus ojos.

Todo me dice que no puedo:
la realidad, la lógica,
tu tiempo.

Si quiero y no puedo
—¿qué hago?— pregunto,
y nadie me dice,
y nadie lo ha escrito,
pero no puedo.

—¿Qué hago?— Pregunto,
y mi cuerpo aconseja
mas mi mente no lo deja.

Quiero y no puedo
¿qué hice conmigo?
Busco entonces huir
pero huyo contigo.

Y me pregunto —¿qué hago?—
¿Vuelvo y termino?
Volví y no pude.

No puedo, no puedes,
no, no, no...
lo escucho y te veo.

—¿Qué hago?— pregunto
... busco, entonces...

Valentina Giordani (8-4-84)

Andanzas de Tespis



El teatro en el siglo XVII según un grabado de Abraham Bosse

En la plaza ateniense, abierta entre pórticos, templos y mercados, se detuvo el pesado Carro de Tespis, arrastrado por blancos bueyes. Tespis saltó a tierra, seguido por corifeos de largas túnicas; los músicos echaron mano de los instrumentos; acudió, curiosa la multitud. Azul el Cielo de Atica; sereno el espíritu de las gentes, pues ya estaba la ciudad en paz después que Pisístrato lograra reordenar el Estado, facilitar el comercio, enriquecer y embellecer los templos.

Las Grandes Dionisíacas, anuncábanse más solemnes en la acrecida fastuosidad de las procesiones, en la variedad de las competencias, en la belleza y multiplicidad de los cantos. Y existía también gran expectativa, porque Tespis había prometido a Pisístrato novedades en las representaciones. En efecto, fue en aquellas fiestas solemnes cuando él separó por primera vez al jefe del coro. Pareció rota, es cierto, la unidad del coro, pero de este modo había nacido el "personaje" y con éste el "diálogo". La persona, el yo, surgido de la masa anónima, se erguía como intérprete principal frente al tema y al auditorio: posteriormente será también en el sujeto. Con su aparición nacía de hecho el teatro. Esquilo agregará el segundo personaje, y Sófocles el tercero. Después del pasaje del Carro de Tespis —o de manera simultánea— todas las ciudades de Grecia y de las islas, y hasta aquellas alineadas en las eiberas egeas y jónicas, poseyeron su teatro de madera y toldos y —más tarde— de piedra y mármol.

****

Pero el teatro era más antiguo todavía. Este, junto con el canto, es sin duda, la forma de arte más primordialmente humana, o sea con más inmediatez ligada a la naturaleza y a las necesidades espirituales del hombre.

Cuando sentimientos, pasiones y emociones superan las posibilidades expresivas del discurso, el hombre canta. A la mujer, a su hijo, a la patria lejana, a la gloria de las armas, a la divinidad temida y venerada; amor, dolor, dicha, nostalgias, esperanzas, fe. El teatro como representación y el canto coral son coetáneos.

Cuando el hombre separa mitos y tradiciones, creencias y misterios, que van más allá de los medios intelectuales de que dispone para explicarlos, siente la necesidad de representarlos en la forma que considera más adecuada a la imagen, que de ellos se ha formado. Más tarde, indagando la esencia del afán que lo impulsa a obrar proyectándolo hacia el futuro, el hombre quiere verse reflejado e interpretado en una figuración sintética que, no por estar fuera de él, deja de pertenecerle en su más profunda intimidad. Pero esto sólo sucederá cuando los tiempos y la cultura hayan alcanzado muy distinta madurez, y la multiplicación de temas, tipos y situaciones haya ampliado el panorama humano.

****

Los antiguos cultos se originan en el primer encuentro del hombre con los misterios de la naturaleza y con el temor a lo ignoto; la reproducción de la especie, el madurar de las mieses y los frutos, el sucederse de las estaciones, el terror a los elementos desencadenados y a la muerte.

Determinados los misterios y comprobada la incapacidad del hombre para explicarlos, he aquí creado el poder trascendental que los representa en sus distintas expresiones y efectos. Ordenado el culto para honrar, agradecer, hacer propicio este poder sobrenatural, he aquí creadas las formas, las secuencias del rito; he aquí los sacerdotes. He aquí el teatro, en el drama y en los actores.

****

Del ditirambo se desenvuelve la tragedia que, desde la Hélade, pasa por las altas cimas de Shakespeare, Racine, Alfieri. De los ritos y mitos festivos brota la comedia: desde Cratino hasta Meandro —con la etapa luminosa de Aristóteles— hasta Plauto y Terencio, saltando al cabo de los siglos hasta Calderón, Lope de Vega, Moliere, Goldoni. El drama —como composición especial— surgirá más tarde, aunque todos sus elementos básicos se hallen ya en la tragedia y en la comedia: desde Diderot hasta Schiller, Ibsen, Pirandello y Shaw.

****

El poder y exigencia de síntesis que el teatro encierra, no solamente en lo que al tema se refiere y al modo de presentarlo, es también expresión clara de las fases de civilización a las que acompaña con una fidelidad que puede confrontarse solamente con las de la arquitectura.

Después de los romanos, el teatro desaparece como producción y como representación. Luego del año mil, la Iglesia comienza a ampliar su ritual sin salirse en absoluto de lo sagrado. Los "Misterios" que acompañan las funciones religiosas y comentan los grandes ciclos de la Navidad y de la Pasión, significan indudablemente la nueva edad del teatro. Desde el principio, los "Misterios" son confiados a sacerdotes y clérigos, mientras el pueblo se amontona en las grandes naves. Más tarde, poco a poco, el pueblo, con las corporaciones estudiantiles y artesanas, participa en ellos directamente. La representación de los dramas sacros se engrandece, vuélvese más variada y "movida"; sale de las basílicas a los claustros y de allí a las plazas, a plena luz, mientras que el pueblo —tornado multitud amplia, multiforme y apasionada— se inserta en ella, en una relación cada vez más íntima con el drama, al extremo de que es ya, a la vez, actor y espectador.

****

Repentinamente, he aquí el Renacimiento, con su retorno a la antigüedad clásica, pero sobre todo con su ansia del las fuentes naturales, en un equilibrio vuelto más profundo por la misma violencia de su dinamismo.

Sucede entonces que el drama sacro queda lentamente aislado en las plazas de las iglesias, mientras el pueblo —posesionándose de otros temas y factores— busca modos nuevos para representar su drama y su comedia. De tal manera, el primero regresaba a la basílica, dejando fuera cuanto de no severamente ritual se había insertado en él hasta entonces; el teatro, digámoslo así, no sagrado, adquiría a cada hora un carácter propio y una independencia cada vez más definida.

Pero no era todavía el teatro del pueblo: los temas, seguían ligados a mitos, leyendas y tradiciones que interesaban solamente a sectores limitados de la sociedad.

****

Hasta fines del cuatrocientos, el teatro más nuevo —el más alejado del ámbito eclesiástico— fue el representado por las compañías estudiantiles que daban en latín las viejas comedias romanas, pero siempre en aulas y patios universitarios o en salas de palacios señoriales.

Fue la **comedia del arte** —surgida alrededor de 1500 y que se mantuvo viva por más de dos siglos— la que separó definitivamente el teatro de las academias, de las universidades, de los palacios. Aparecieron entonces, por vez primera, las compañías regulares de cómicos profesionales —llamados precisamente **del arte**, porque de ella vivían— que iban de ciudad en ciudad, de aldea en aldea, en las ocasiones solemnes y también para las ferias, tomando inspiración y argumentos del contacto directo e inmediato con el ambiente. Los personajes seguían siendo estilizados en máscaras y tipos más o menos convencionales, pero ya no pertenecían al mundo de los mitos y de la leyenda.

Más tarde, Carlos Goldoni, aun sin ser el sepulturero de la **comedia del arte** la transformará, podríamos decir la revolucionará, extrayendo de las máscaras y de los tipos, ya fríos y monótonos, el vigor de una humanidad variada, viva y en continua renovación.

En el mismo siglo XVI —junto con la aparición de la **comedia del arte**— se verificaba en Italia otro movimiento que representaba el comienzo de una expresión artística que habría de alcanzar vértices sublimes: la ópera lírica. El hecho es de importancia excepcional, porque la música cesa de ser elemento subordinado y decorativo —como había sido hasta entonces en la tragedia y en la comedia— para asumir su verdadera posición de elemento básico, autónomo, trascendente. La mayor y más íntima fusión entre el factor dramático y el musical primero, y la posterior prevalencia de este último, imponen una inevitable reelaboración de los temas, de los esquemas, de las actitudes usuales, llenándolas de una substancia nueva, animándolas con un nuevo soplo. "La Camerata del Bardi" de Florencia y la "Scuola Barberini" de Roma, contribuyeron a dar fuerte impulso a esta tendencia.

****

Mas es indiscutible que fue la Revolución Francesa la que introdujo violentamente al gran público en el teatro. Pero se trataba de algo diferente, y con finalidad muy distinta. Diarios, tribunos y demagogos soplaban todas las trompetas de la retórica para transformar el teatro de "escuela de inmoralidad y corrupción al servicio de los nobles y de los ricos, en palestra de educación moral al servicio del pueblo". Los autores oscilaban entre la declamación en torno a las clásicas virtudes griegas y romanas, y la charanga de las sacrosantas libertades democráticas. Autores y actores, durante las grandes y más cálidas jornadas de la Revolución, invitaban a los espectadores a la discusión y a la disputa, llevándolos a menudo, a la algarada y a la riña. El teatro se había transformado en un medio político, en una sucursal de las redacciones de los periódicos y de los clubes. El hecho se repitió y se repite aún...

****

Conocida es la importancia que el teatro ha tenido en el desarrollo del pensamiento moderno, y no son raros los ejemplos en que fue ágora e iniciador de movimientos culturales o políticos de histórica importancia. Bastaría con recordar la dilatación, verdaderamente universal, provocada por la obra se Lessing; la estallante acción del "Sturn un Drang" de Klinger; lo que representaron la "trilogía de Wallenstein" y "Los Bandidos" de Schiller; el "Hernani" de Hugo; las óperas de Verdi para el **Risorgimento italiano**; las de Claudel o Eliot para nuestro tiempo.

El teatro lo cumplió todo. Y en el centro de todo: el hombre y sus pasiones. En el fondo de todo: el ansia del hombre de conocer, de explorar, de volverse libre y soberano. Y por encima de todo: la poesía. Este soplo indefinible, impenetrable en su más recóndita esencia aun para los mismos genios; este calor y sabor de vida que el hombre lleva en sí inconscientemente; esta chispa encendida en su corazón y en su cerebro, inextinguible incluso en las horas tenebrosas; cuando las fuerzas demoníacas parecen dominarlo y parece ausente o muerta toda divina virtud ("**Histonium**" **XIII - 147**)

"... DONDE MADURA EL LIMONERO"

(ANTONIO MACHADO)

Libro y música: José María Vilches

Esta nota- cometario había sido escrito hace algún tiempo por nuestra colaboradora María de las Mercedes Hernando en oportunidad en que presenció en la Capital Federal la actuación de José María Vilches en el espectáculo que tenía anunciado para hoy en nuestra ciudad. Lamentablemente el actor falleció trágicamente en la noche del martes en proximidades de Las Flores, en un terrible accidente automovilístico.

El arte dramático argentino ha perdido, de tan triste manera, a uno de sus exponentes más promisorios. La expectativa que su actuación había despertado en nuestro medio da paso ahora al estupor y a la tristeza de la aciaga suerte que cupo al joven actor.

Con estas líneas de presentación del comentario, y el texto que va a continuación, deseamos rendir homenaje a la trayectoria y a la buena memoria que José María Vilches deja para el público argentino.

Interpretar la vida de un poeta es interesante; revivir la de un artista es apasionante.

Antonio Machado, nacido a fines del siglo XIX, hijo de un poeta, llegó a ser un gran artista que sufrió todas las crueldades por las que pasó su querida España.

José María Vilches, personifica a Machado. A diferencia de sus anteriores espectáculos (El Bululú y A las mil maravillas) nos muestra el lado oscuro y dramático de su querida tierra.

... Fue una época de paz aparente, toda Europa se estaba armando, preparando para luego desembocar en una sangrienta y despiadada lucha que enfrentó a los hombres, destruyó ciudades, pueblos... En ese momento en España se había desatado la guerra civil española.

Corría el año 1900 y algo, y un gritc seco, desesperado, señaló la muerte de un gran poeta¡... "Ha muerto Federico García Lorca..."!

"**...Donde madura el limonero**", espectáculo unipersonal, es poesía, es drama, es música, es melancolía. Es una síntesis de todas las crueldades, la impotencia de un hombre frente a la vida.

Es extraordinario ver como José María Vilches se transforma, al pasar de un Machado joven al achacoso poeta que ilustró a su España. Vilches realiza una composición excelente, minuciosa y profunda, se mete tanto en la piel de Machado que termina preso del dolor; culmina extenuado.

La puesta en escena y la dirección corresponden al propio Vilches, al igual que en sus anteriores espectáculos.

La iluminación cumple un papel importante, ya que ayuda a esa transformación física de Machado.

Alguien dijo alguna vez: "... quien ama el teatro, ama la vida". José María Vilches es un enamorado de la vida; siente, ama, palpa la belleza mundana; esto lo demuestra una vez más en "...Donde madura el limonero".

EXCELENTE **19/4/84**

M.M. HERNANDO

Cosas del calendario: las revoluciones y sus aniversarios

Por Octavio Físner Oliva

EL CALENDARIO, EN SU marcha inexorable se va llevando por delante fechas que señalan aniversarios de cosas pasadas que enriquecieron la experiencia política del país. Así es como el almanaque va marcando, en las fechas respectivas, las muchas revoluciones y golpes de Estado acaecidos en lo que va del siglo. Esto no tendría nada de particular ni debería dar motivo para ninguna clase de reflexión, pensamiento analítico ni sentimiento político, puesto que son cosas pasadas, las cuales, si bien inicialmente pudieron hallar sustento explicativo en su intencionalidad más o menos patriótica, más o menos loable según la óptica modificada por el paso del tiempo, al final dejaron un saldo desfavorable traducido en diversos problemas y conflictos que, nunca bien resueltos, son la base original de los problemas y los conflictos actuales.



SIN EMBARGO, HAY QUE convenir en torno de un hecho que siempre se repite en forma de un compromiso que obliga a nuestros políticos a dar pasos en falso, a "quedar pagando" ante la opinión pública, porque evidencian en esas ocasiones cierto descolgamiento ingenuo del pasado, o, mejor, un desconocimiento deliberado de ciertos capítulos de la historia que los muestra —a ellos, sus ascendientes y sus respectivos partidos políticos— a contramano de lo que hoy sustentan, proclaman o pretenden en materia de proceder, de pureza cívica, de apego a la legalidad, de respeto a la Constitución y, en fin, de consecuencia con la democracia a ultranza.

Y CUANDO LLEGA ALGUN aniversario nunca falta el inoportuno que produce incómodas situaciones arrastrando a amigos y adversarios, oficialistas y opositores, correligionarios o disidentes a consentir expresiones —cuando no a competir por las inflexiones estentóreas— que no les corresponden o que, reemplazadas por el prudente silencio o la modosidad de una abstención que evita complicidades o complicaciones, les significarían una más perfecta ubicación en la línea que históricamente viene trazando el partido. Porque hay que asumir ese pasado de acontecimientos protagónicos que cada agrupamiento cívico tiene en nuestro país, y si algo hay que rectificar, si hay que cambiar las líneas y los métodos, ello es posible desde hoy y hacia el futuro, pero nunca desde hoy hacia el pasado.

DESDE QUE TENEMOS gobierno constitucional se ha plasmado en la ciudadanía una convicción terminante: se terminaron los golpes de Estado en la Argentina; las revoluciones deben desterrarse del pensamiento y de toda protesta; los gobiernos deben sucederse tal y como lo establece la Constitución y deben ser, indefectiblemente, el resultado de las preferencias mayoritarias expresadas a través de las elecciones de cristalina y transparente pureza. Por mucho que desde el gobierno se nos quiera mostrar una amenaza por vía de desestabilizadores golpistas, la ciudadanía está convencida de que ningún intento podría fructificar porque ella misma no está dispuesta a consentirlo, como ha sido en todos los movimientos de este medio siglo para acá. De modo, pues, que hemos decretado los argentinos, más allá de la voluntad del gobierno, que acá se terminaron las revoluciones, una tesis a la que adherimos todos, en inmensa mayoría, con nuestras propias ideas y con todo el bagaje de sentimientos que conforma la opinión política, la ideología y todo lo que a ellas les esté subordinado.

PERO QUE NO ADHIRAMOS a ninguna idea revolucionaria o golpista no puede significar, de ningún modo, ignorar que tuvimos revoluciones y golpes de Estado y que en cada uno estuvo involucrado algún partido político, ya como mentor, ya como colaborador, ya como panegirista o, como siempre ha sucedido, como beneficiario del poder. Hay una verdad incontestable en nuestra historia cívica reciente: no hay partido político impoluto, de pureza inmaculada, en eso de faltarle el respeto a la ley y a la Constitución; en eso de ayudar a la producción de las revoluciones y alentar los golpes; en hacerle la zanjadilla oportuna para que el gobierno se caiga antes de que expire su mandato, y en aprovechar políticamente la torpeza en la cual han coincidido todos los gobiernos provisionales que surgieron después de cada asonada.

ESTO NO ES INVENCION capciosa ni es cosa traída a este comentario porque sí o inmotivadamente, sino que viene a cuento porque se ha puesto de rigurosa moda esquivarle el bulto a las responsabilidades del pasado y a las actuaciones pasadas, como si con ello se produjera el milagro de lavar cualquier clase de culpas o a la redención de ciertas fechorías cívicas que, lamentablemente para quienes pretenden andar por ese tramo de la actualidad y proyectarse así hacia el futuro, han quedado muy bien documentadas para cuando la memoria no alcance, o haya quienes se empeñen en procurar corta la memoria de los demás. Resulta así casi gracioso el comportamiento de algunos desubicados que engolan la voz para declamar por la democracia y exorcizar las revoluciones y los golpes de Estado, provocando un incendio de pasiones sin advertir, prudentemente, que se les está prendiendo con ese mismo fuego la cola de paja con la que pavonean de puros e insospechados.

EL MES DE JUNIO NOS trajo otro aniversario de la revolución del 4 de junio del '43, ocasión en que los representantes justicialistas de más de algún cuerpo colegiado intentaron su exaltación, por cuanto es a partir de ese hecho revolucionario desde donde comienza la historia del movimiento peronista. Antes de esa fecha, la única antecedencia política del líder del justicialismo la encontramos en su participación activa en el denostado movimiento que derrocó a Yrigoyen el 6 de setiembre de 1930. Es claro que los radicales de ahora, que no quieren recordar que ellos estuvieron en la génesis y en la preparación del movimiento del 4 de junio contra sus más que adversarios enemigos conservadores, se opusieron al pretendido homenaje en casi todos los foros donde el mismo fue intentado, aprovechando la ocasión para reafirmar su voluntad de no solamente no celebrar fechas de aniversarios revolucionarios, sino de jamás simpatizar con ninguno si es que el futuro nos tuviere alguno reservado. Esta postura es razonable y debió haber marcado una línea de conducta, eliminando de cualquier reunión todo tema relacionado con los recuerdos de estos hechos, lamentables en verdad para la historia cívica nacional.

PERO NO SIEMPRE LOS propósitos concuerdan con los comportamientos, y muchas veces la tentación ofrece frutos de aparente dulzura y gran posibilidad de aprovechamiento varios, y entonces se quiebran los programas y se modifican los procedimientos. Tal aconteció, por ejemplo, en la Legislatura de Buenos Aires cuando hace un mes, y a propuesta de un senador justicialista, se votó una reprobación unánime —con entusiasta apoyo declamatorio y voto positivo de todo el bloque de la Unión Cívica Radical— para la Revolución Libertadora del 16 de setiembre de 1955. Todo el apoyo radical vino a continuación de la presentación de la moción de censura, en uno de cuyos párrafos el orador expresó que **"la asonada fue la afrenta ignominiosa de los anales de la República y fecha de oprobio y de vergüenza para los argentinos"**. A su turno el senador Osvaldo F. Pozzio, de la UCR adhirió fervorosamente a la moción de su par justicialista expresando, entre otros conceptos, que **"la Unión Cívica Radical repudia permanentemente tanto los actos de violencia como el rompimiento de las instituciones de la República"**, con lo que quiso dejar sentado que ese partido jamás había consentido un hecho revolucionario... ¡vade retro, Satanás...!

LA HISTORIA TIENE MUY bien registradas las acciones de los unos y de los otros, y así es como está escrito que el día 22 de setiembre de 1955, la víspera de la apoteótica recepción porteña al general Eduardo Lonardi, el Comité Nacional de la Unión Cívica Radical dio a publicidad un documento en uno de cuyos párrafos señalaba, con toda la convicción que caracteriza las exteriorizaciones de este democrático partido político argentino: **"El régimen que acaba de caer, que negó la libertad, la justicia y la moral y que negoció la soberanía, queda señalado para siempre como el único responsable de esta tragedia"**. Como puede advertirse, nada hay de solidaridad con el régimen caído ni con las instituciones avasalladas por el golpe de Estado y revolución militar triunfante.

PERO NO SE TRATA SOLO de la adhesión con declamaciones más o menos encendidas a un movimiento revolucionario lo que ha pretendido negar el bloque de senadores radicales bonaerenses, al dar su voto de reprobación y repudio contra algo que su propio partido aplaudió y consintió en el momento de su producción. Hay más que eso, y es la cesión de sus hombres dirigentes, los de primera línea que fueron al gobierno para ocupar posiciones en todas las jerarquías, desde ministros a tinterillos con el pleno acuerdo y complacencia de la conducción radical del '55. Y dio su gente para integrar nada menos que las "Juntas Consultivas" que en los niveles nacional, provincial y municipal se nutrieron de ciudadanos de todas las corrientes políticas —menos, naturalmente, el peronismo— y cuya actuación muchos hoy no quieren que se las recuerde nada ni nadie. Pero es preciso volver la memoria atrás para evitar las confusiones a que pueden conducir actitudes de todos los bloques de una cámara de senadores de este período de la democracia. Veamos.

LA JUNTA CONSULTIVA Nacional de la Revolución Libertadora se integró de la siguiente manera: Presidente, contralmirante Isaac Francisco Rojas; vicepresidentes: doctores Eduardo B. Busso, Laureano Landaburu y Carlos R.S. Alconada Aramburú; secretario, Dr. Eduardo T. Oliver; consejeros: Dres. Alicia Moreau de Justo, José Aguirre Cámara, Oscar E. Alende, José Antonio Allende, Enrique Eduardo Ariotti, Luis María Bullrich, Rodolfo Corominas Segura, Juan José Díaz Arana, Juan O. Gauna, profesor Américo Ghioldi, doctor Oscar López Serrot, escribano Horacio G. Marcó, Rodolfo Martínez, Luciano F. Molinas, Adolfo Mugica, Ramón A. Muñiz, ingeniero Julio A. Noble, doctor Manuel V. Ordóñez, señor Reynaldo A. Pastor, doctores Oscar Rebaudi Basavilbaso, Nicolás Repetto, Horacio Julio Storni, Horacio Thedy y Miguel Angel Zavala Ortiz. Como se puede apreciar, no quedó ningún partido político sin participación en aquel gobierno de una revolución que derrocó a un gobierno constitucional. Obsérvense los nombres y téngase en cuenta que entonces las ubicaciones eran distintas, ya que el Dr. Alende, por ejemplo, militaba en el radicalismo y hoy está donde está. Y a esta lista habría que agregar otras formas de colaboración de políticos de primera línea que también estuvieron codo a codo con esta revolución ahora reprobada y repudiada por peronistas y radicales del Senado bonaerense, y habría que citar estos libros y sus autores "Técnica de una traición" por Silvano Santander, diputado radical, y "Ayer fue San Perón", del también diputado radical Raúl Damonte Taborda.

Y ASI, CON HECHOS QUE no pueden controvertirse caprichosamente, se hace la historia de los pueblos, de sus instituciones representativas y de sus hombres; y no vale de nada que, con el pasar de los años, se pretenda especular con el olvido y modificar lo que pasó a placer de las conveniencias del presente. Ningún partido político en la Argentina puede, a conciencia y con seguridad de salir indemne, mostrarse cristalino y puro en el respeto a la Constitución y a la estabilidad de los gobiernos, porque todos estuvieron mezclados con todo lo que pasó. Que de ahora en adelante haya el propósito de enmienda total y absoluta, es otra cosa y es plausible. Eso se puede y se debe hacer porque es para el futuro. Lo que no se puede ni se debe hacer es mostrar el pasado diferente de lo que fue.

Cartas para leer y pensar

"MERCADO CENTRAL"

"Había un valle en Calingasta, como el Shangri - La de la eterna felicidad, en el que las plantaciones de manzano eran nubes blancas en primavera y jugosas y rojas frutas en el verano. Ahora en su lugar hay álamos para madera. Los productores, a pesar de su lucha, no consiguieron comercializarlas.

"He visto muchas veces, año tras año, perderse los melones rocío de miel en San Juan y hasta dárselos de alimento a los caballos. Por "plaza abarrotada". Lo mismo, cosechas de tomates y cebollas sin levantar, por falta de precio. Y también he visto llorar a un hombre, al que le proponían comprar cerdos y alimentarlos con la uva que él había cultivado, por ser más negocio que venderla a los intermediarios.

"El trabajo del campo, si bien es uno de los más nobles, es también uno de los más sacrificados, porque está expuesto a los fenómenos de la naturaleza: plagas, inundaciones, sequías, granizo, heladas.

"El Mercado Central, con su organización para el libre juego de la oferta y la demanda, es una esperanza y un aliciente para el productor. Lo mismo para el consumidor, que es el destinatario". **María Elena Yanzon de Palacios Hardy. Capital - "La Nación" - 15¼10/84.**

"El delito o la depravación suelen ser corolarios de sociedades que viven en extrema opulencia o insostenible miseria. Quiero referirme en especial al aparentemente inofensivo destape con el cual se pretende imitar y disimular un amplio espectro importado de pornografía, antesala de la droga, a través de los medios que difunden esta malsana especulación sobre alto tan delicado y frágil como es el sexo, en una sociedad que se precia de cristiana, culta y evolucionada.

"No debería sorprendernos la continuidad de los esquemas de corrupción que arrancaron con el deterioro socioeconómico del pasado 'proceso' y que aún amenazan con penetrar hasta la misma raíz de nuestras genuinas tradiciones morales, aprovechando la coyuntura del tránsito a la democracia, que otorga un amplio margen de impunidad a los clásicos roedores de la ética y buenas costumbres.

"Si bien pueden atribuirse tales desbordes a un desfasaje evidente del equilibrio anímico de nuestro pueblo, después de circunstancias penosas que todos conocemos, la supuesta libertad de expresiones corporales sólo contribuye a avivar las llamas de un incendio moral que amenaza con desestabilizar lo bueno y noble que permanece incólume en lo más profundo del espíritu argentino.

"Nos quejamos y con razón por el 'proceso' pasado de represión política, pero me pregunto ¿cuánto tiempo podremos seguir tolerando esta nueva e infame modalidad perturbadora, tendiente a socavar nuestros más preciados valores éticos y morales, por parte de los traficantes inmundos de la debilidad humana?" - **Walter K. Litz. Capital - "La Prensa" - 12/9/84.**

TERCER DOMINGO DE OCTUBRE

La duda cruel: ¿qué regalar a mamá y a nuestra esposa - madre?



Cuando se acerca el "Día de la Madre" comienzan a aflorar los "colaboradores espontáneos" (en los diarios, en las revistas) que quieren testimoniar, pese a quien pese, el sentimiento filial. Y la intención no es mala... ¡lástima el abuso del rebusque de las frases hechas que parecen calcadas de una obra de Migré o una novela de Corín Tellado!.

De todos modos, decía, la intención es lo que vale. Porque resulta mucho más económico dedicarle un verso a la madre que intentar la compra de un lavarropas en cuotas. De allí el auge de las "colaboraciones espontáneas" y la disminución de la venta de artículos para el hogar.

Y digo "artículos para el hogar" porque siempre han sido **sinónimo** de regalo para una madre. Lo cual, se me ocurre, es una muestra más de nuestro egoísmo nato. Porque regalarle una máquina de hacer pastas a mamá, es como regalarnos la posibilidad de varios domingos con buena comida casera. O regalarle un lavarropas, es como adquirir un seguro de ropa limpia para los hijos.

¿Es que nadie piensa que la madre es una mujer, que por encima de los "deberes del hogar" (ese trabajo a destajo con ¡mínga de jubilación o de pensión!) también siente la necesidad de sentirse más "presentable" con un buen maquillaje, un vestido paquete, y hasta con un perfume más "intrigante"?

¿Por qué, si la queremos tanto como decimos y proclamamos en cada "Día de la Madre", tenemos que seguir pensando que la madre debe tener la imagen de "la vieja" (ésa que idolatra Minguito) con la cara "lavada", el batón gris y el "perfume" de ajos y cebollas con que la distingue su quehacer culinario?

¿Es que, alguna vez, a vos se te ocurrió pensar que tu querida "vieja" de hoy día fue "la mina" que conquistó a tu "viejo"? Y es más: ¿te imaginás si esa "mina" hubiera tenido siempre la cara "lavada" y el batón "gris" puesto... lo hubiera podido "enganchar" al tipo "pierna" de tu "viejo"?. Si hubiera sido así, vos no estarías en estos momentos pensando en regalarle nada... porque, simple, sencillamente, no estarías...

Entonces, se me ocurre, ante esta nueva oportunidad que te brinda el "Día de la Madre" —gracias a esa necesidad impuesta por la sociedad de consumo— tenés que ser un poquitín más realista y ajustarte a los tiempos que corren.

No quiero decirte con ello que vayas corriendo al kiosco de la esquina y le compres alguna revista del tipo "Mujer", "¡Viva!" o "Libre", porque tu madre —con seguridad— ya está "de vuelta" y no querrá que vos le hagas el caldo gordo a ningún degenerado editor que se ampara en la pornocracia de turno. Sí, te digo, que tal vez puedas hallar algún libro de poesías de ésas con las cuales ella suspiraba en su adolescencia. Porque tu actual "vieja", alguna vez tuvo quince años y con seguridad que de vez en cuando le gusta acordarse de ellos. Por eso, tal vez, Becker, Flaubert, o alguno de esos autores castizos tan puros y tan lindos en su forma de describir la vida y de dedicarle verdaderos himnos al amor y al optimismo... que vos ten ponés a compararlos con algunos "contemporáneos" y te dan ganas de reivindicar hasta la misma Inquisición.

Claro que, para que puedas darme bolilla en la sugerencia, tendrás que partir de una base tan cierta como olvidada que tu madre no es una "santa de prepo" sino tan sólo una mujer con todas las limitaciones impuestas por nuestro machismo latino.

Y si todo esto va por tu "vieja - vieja", tal vez mejor no entrar en detalles acerca de "esposa - madre". Que con muchos años y perjuicios menos, debe estar esperando de vos algún regalo distinto de los habituales para el "Día de la Madre".

Pero, si te arriesgás a entrar en "detalle", te bato la justa. Más vale que le regales un ramo de rosas rojas (esas que son sinónimo de pasión), la invites a almorzar y cenar "afuera" (¡nada de avivadas, de poner la mesa en el patio con la excusa del calor!).... y, de ser posible, invitála a tomar una copa y a bailar en algún boliche que ella no conoce, pero sospecha que vos sí. No te importe que despotrique por el precio de la comida y por lo mucho que tardaron en atenderlos, porque terminará por comprender que en el "Día de la Madre" a todo el mundo se le ocurre comer "afuera". Tampoco deberá importarte que el ruido infernal —habitual del boliche— les impida hablar de la mala conducta que observa el más chiquito en el jardín de infantes. Menos aún deberá importarte que los "pibes" y las "pibas" del bolique los miren como "sapo de otro pozo" o, peor aún, como fugados del túnel del tiempo mientras dibujan en sus rostros juveniles sonrisas de perdonavidas. Vos, en esos momentos, tenés que acordarte de los versos de Almafuerte y no tenés que sentirte vencido... ni aún desvencijado por tu achaque de ciática. Y no se te vaya a ocurrir ¡por todos los santos del cielo!— hacer comparaciones odiosas con los tiempos de tu pasada (aunque fuera reciente) juventud...! porque quedarías "pagando" como padrino en una boda y desubicado como cenicero en moto!

Todo ese "sacrificio" tendrá su compensación cuando, con las primeras horas de la madrugada, tu "esposa - madre" decida volver al hogar "porque vaya uno a saber cómo se han portado los chicos"...

Al día siguiente, lunes (odioso, por supuesto) cuando hagas el balance de la jornada anterior, tal vez llegues a la conclusión de que hubiera resultado más económico comprarle un lavarropas en cuotas. Pero, ¿quién podrá quitarle la dicha a tu "esposa- madre" de contarle a sus amigas que pasó una "noche inolvidable"... como las de "antes"... cuando no paraba en mientes para lograr el fin de llegar a ser tu esposa y madre de tus hijos?

Finalmente, ¿te das cuenta, varón, que bien vale la pena cambiar —al menos por un año— esa rutina de los regalos "para la madre que en realidad sirven para la casa"? De todos modos, consuélate, porque el año venidero —si Dios quiere— ella misma te va a sugerir, de regalo, algo "útil para la casa". Y vos pensarás, entonces, en ¡regalarle dos o tres cassettes de algún conjunto de rock de "la pesada" que son de suma utilidad: cuando se los escucha a ellos resulta imposible oír las habituales quejas cotidianas de las "esposas - madres".

Y por último y para todos en general permítaseme este sano consejo. Dentro de nuestras posibilidades tratemos de brindarles a nuestras "madres - viejas", y a nuestras "esposas-madres" algún obsequio que tenga mayor valor intrínseco (por dentro) que extrínseco (por fuera) para que pueda perdurar en ellas la imagen del hijo bueno y, en el caso de las "esposas - madres", la del marido comprensivo.

Por mi parte, considero que mi mejor regalo será no escribir nunca más una "colaboración espontánea" para el "Día de la Madre". (Absoluta y estrictamente: **ANONIMO**).

Un mensaje de argentinidad

Reproducimos el texto del mensaje que la Asociación Amigos de Olavarría está haciendo circular por las provincias, como invitación para que todas participen del Séptimo Encuentro de Folklore, este año de alcance nacional por primera vez. La respuesta que los promotores esperan de los destinatarios es la presencia concreta en nuestro Encuentro, en persona, en representación, en representatividad, en expresión o en cualquiera de las manifestaciones artísticas, artesanales, tradicionales. Este es el mensaje de argentinidad que parte desde Olavarría hacia todo el país y que nosotros, olavarrienses, debemos ser los primeros en conocer y estar familiarizados con sus conceptos.

7mo Encuentro Nacional de Folklore

"OLAVARRIA, enclavada en el centro de la provincia de Bs. As., fundada el 25 de noviembre de 1867, en su valle festoneado por la filigrana pétrea del Sistema de Tandilia, tiene su historia épica, de cargas de caballería y batallas sangrientas a lanza y tercerola.

Las páginas de los cronistas de la época, a veces esquemáticas, dejan lugar a la imaginación para quien trate de evocar al baqueano que indicó el sitio adecuado. Quizás fue alguien que vislumbró la importancia del curso de agua, que voces araucanas llamaban Tapalquén porque sus vados llegaban al tobillo. Quizás ese alguien descubrió dentudos y bagres entre esas aguas e imaginó más fácil la vida de un fortín con pesca cercana. Quizás sintió la tibieza del aire que ventilaba el valle, soplando desde las Sierras Bayas, desde la Sierra Chica o desde el Cerro Redondo ... O tal vez los pajonales tiernos y los trebolares oscuros auguraron pastaje suficiente para las caballadas extenuadas y famélicas que galopaban el desierto.

"Nadie lo sabe a ciencia cierta, pero en ese sitio comenzó todo, entre brillazones de soles de verano, aguaceros que se escurrían por la pampa hacia el Río Salado y fogones que confundían sus reflejos con las estrellas del sur.

"Años después el paisaje cambió, condenados a ser meras sombras fantasmales los indios de Catriel y Cachul, el arado pudo vetear los perfiles del campo, con surcos y semillas gringas y los animales al dejar de ser baguales redondearon sus cuerpos y mejoraron sus carnes.

"Rostros europeos miraron con otros ojos las sierras quebradas y la Loma Negra y la piedra caliza comenzó a arder las manos de los obreros que reventaron a barreta y barreno los yacimientos a cielo abierto, esbozo de una industria que daría Cemento Argentino...

"Así comenzó una actividad económica diversificada que tabularía en cifras los niveles de producción y más tarde a esos datos se agregarían otras estadísticas sobre población, inmigración, enseñanza, alfabetización. Se tomaría conciencia de las actividades culturales y del espíritu; se sabría de artesanías: plástica; orfebrería típica, un resabio florentino que germinaría y crecería en nuestro suelo...

"Hoy Olavarría quiere contar lo suyo y puede hacerlo. Relatar sus pasos y buscar sus orígenes es propio de la cultura de los hombres, pero los olavarrienses no deseamos hacerlo solos, queremos desandar los caminos de nuestros ancestros de la mano con otros pueblos hermanos, cuyos comienzos y destinos imaginamos idénticos.

"Así pues la Asociación Amigos del Folklore lanza al viento un llamado:

"—Para realizar una fiesta genuina de carácter nativista, nucleando delegaciones de las provincias argentinas y promoviendo el intercambio de fuentes folklóricas, fomentando la inyección de corrientes de culturas provinciales puras en el ambiente cosmopolita de Olavarría.

"—Para realizar un fomento turístico doble; para Olavarría y las provincias; con el hilo conductor del folklore argentino; facultando el intercambio humano y la relación fraterna.

"—Para enaltecer, en el transcurso del Encuentro del Folklore, la función del artesano argentino, aquilatando la base histórica de sus orígenes.

"—Para promover, dentro del marco de la ciencia folklórica, de proyección y nativista, todo el espectro de realizaciones musicales que tengan que ver con nuestros orígenes, con el sentir autóctono y con la tendencia de elaborar un nuevo lenguaje, manteniendo el patrón de la historia.

"—Para ofrecer a los cultores del canto, la danza y la artesanía; en la medida que sean representantes auténticos de la fuerza de lo realmente autóctono de su acervo regional; la posibilidad de manifestarse y que se los conozca.

"Y entonces hermanados en un quehacer que no es sólo local o provincial, sino que es nacional y apunta a ser latinoamericano, Olavarría ofrece sus brazos de sierras, su cuna de valle y sus sueños susurrantes de arroyo, para este intercambio que nace en el corazón de sus hijos y se manifiesta a través de sus manos, sus voces y sus danzas y que se eleva en una única vibración de comunión y de paz que crece y perdura para bien y esperanza de los hombres".

ROBERTO FORTE

ACERCA DE DESPIDOS EN UNA RADIO

Los orquestadores de una singular comedia

A Juan Pérez, laburante de fábrica, le ofrecieron tantos pesos a modo de indemnización y firmó su renuncia. Y como Juan Pérez, otros varios centenares de laburantes se resignaron —pesos mediante— con el destino que, de allí en más, le ofrecía la variante de instalarse por cuenta propia con un tallercito montado en el fondo de su modesta vivienda, o bien con la apertura de un kiosco. Juan Pérez, en medio de todo, tuvo suerte; logró subsistir y hasta puede darse el lujo de decir que ahora es un trabajador independiente.

Lamentablemente, no todos los despedidos tuvieron acceso a esa poca cuota de suerte que le correspondió a Juan Pérez. Por eso no pocos padecieron miseria.

Una triste realidad de centenares de obreros por los cuales, a pesar de que muchos de ellos pertenecieron alguna vez a poderosos sindicatos, nadie se preocupó mayormente. No hubo, en defensa de sus derechos humanos, manifestaciones ni declaraciones de ningún partido político, ni "solicitadas", ni volanteadas, ni apoyo de ciertas empresas radiofónicas "especialistas" en estos temas que pueden provocar algún revulsivo social, ni algún senador, diputado o concejal que se desgarrara las vestiduras para clamar ante esa injusticia social.

A Juan Pérez, obviamente, esa falta de reacción pública no lo preocupó mayormente porque, de todos modos, él había estado de acuerdo —al poner su firma en la renuncia— con la indemnización percibida.

Si a esos otros centenares compañeros de Juan Pérez esa situación los descolocó frente a la vida, si tuvieron que llegar a mendigar o hasta delinquir para subsistir... a nadie pareció interesarle".

Todo eso puede interpretarse del silencio observado durante largos meses de vida democrática y constitucional que llevamos vividos los olavarrienses. Y no podrá achacarse ese "silencio" a la negativa de los medios de difusión para brindar espacio para el tratamiento del tema. Bastará con tomarse la molestia de recorrer las colecciones de EL POPULAR para poder observar que, en nombre de la democracia y de la institucionalización del país, se emplearon miles y miles de centímetros para otros temas que, sí, pueden brindar al menos en forma más inmediata) réditos políticos a los autores de "comunicados", "solicitadas" y hasta de simples "cartas de lectores".

Sin embargo, bastó que se produjera un despido (el de un locutor de la radioemisora local) para que se orquestara un vasto "operativo protesta" que intentara trascender mucho más allá del marco habitual de estas cuestiones laborales. Si el despedido era, o no delegado sindical (un tema sobre el cual las partes en pugna dicen poseer casi tantas pruebas a favor como en contra) la cuestión queda a criterio de la autoridad laboral encargada de dictaminar sobre el caso. Lo cierto es que ambas partes (empresa y empleado) ejercieron lo que consideraron sus derechos, y la situación terminó cuando el despedido se avino a percibir una abultada suma.

Lamentablemente la situación se complicó cuando la misma empresa decidió dejar cesantes a cinco empleados más, dos de los cuales también convinieron en firmar sus renuncias y percibir una determinada suma indemnizatoria. En suma, el problema quedó reducido al despido de tres personas que no se avienen a un acuerdo indemnizatorio con la empresa y claman por su reincorporación. En medio de ambas partes, la Delegación local del Ministerio de Trabajo que obliga a una "instancia conciliatoria". Hasta allí los pasos normales que deben darse en un conflicto de trabajo.

Pero más lamentablemente aún es todo lo que se orquesta en torno de este triste episodio. Porque es, precisamente, fuera de la órbita normal y lógica (Ministerio de Trabajo), donde comienzan a advertirse las presiones y las pugnas políticas y gremiales.

Una de las autodenominadas "Delegación Olavarría de la CGT" (que muy pocos deben saber cómo, dónde y en qué forma obtuvo la representatividad que se atribuye) publica varias informaciones en EL POPULAR para invitar a una reunión para tratar la cuestión de los despidos, y culmina al publicar una "solicitada" donde emite severos juicios contra la empresa licenciataria de la radioemisora local, y contra "delegados" internos de la misma a los cuales acusa, en forma directa, de connivencia con la patronal para "traicionar" a sus compañeros de trabajo. Curiosamente, entre los firmantes responsables de dicha "solicitada" figuran nombres que nunca antes protestaron por ninguno de esos otros centenares de despedidos, colegas de nuestro Juan Pérez de esta pequeña historia.

A la gestión de la autodenominada "CGT de Olavarría" se suman otras voces, entre las que se encuentran dos centros de estudiantes cuyos mandamases responden a "Franja Morada", las "Juventudes de los Partidos Políticos", el Partido Intransigente y el Partido Comunista. Y todos, absolutamente todos, solicitan que EL POPULAR les publique sus respectivos comunicados. También todos, absolutamente todos (con excepción del Partido Comunista, porque no se molestó en esperar respuesta) son informados que este Diario sólo se aviene a publicar informaciones o comunicados, siempre y cuando se eliminen términos que puedan resultar agraviantes. Idéntica advertencia se les formula a los responsables de "solicitadas". No todos logran entender que simplemente se trata de una cuestión de ética profesional y, por lo tanto, optan por lo simple: recurrir a la "volanteada" anónima y aprovechar la oportunidad para atacar a este otro medio de difusión, "olvidándose" (aunque nuestros archivos puedan "recordárselo" en cualquier momento) de lo mucho que han publicado en idénticas condiciones.

El tema no termina allí. Aún se prolonga en el seno del H. C. Deliberante, donde el bloque justicialista presenta un proyecto de comunicación a la empresa responsable de la radioemisora local para que trate de rever la situación, considerando la falta de otros medios de radiodifusión donde los cesantes puedan reubicarse. Una postura política, sí, pero formulada en forma seria y mensurada. Una forma correcta, aunque haya quienes piensen que dicho tema no debió trasladarse del ámbito laboral al recinto legislativo, en tanto y en cuanto no existiera una expedición concreta por parte de la secretaría de Trabajo. De todos modos, vale la pena insistir, la postura fue correcta.

Lo que no fue nada correcto, por cierto, es que esa circunstancia fuera aprovechada por un concejal de la bancada oficial, quien —con la "excusa" de la adhesión al pedido justicialista— lanzó un virulento ataque personal contra un periodista de EL POPULAR porque éste ha criticado en varias oportunidades, determinadas acciones o disposiciones oficiales. Resulta lamentable, así, que el aludido concejal, que ha demostrado tamaño celo en criticar la forma de expresión de un periodista de este Diario, no haya sabido mantener la compostura que tanto reclama desde su banca.

El último episodio (al menos al escribir estas líneas el día 13/10/84 de esta singular comedia tragi - cómica - política - gremial se registró en la noche del jueves cuando la autodenominada "C.G.T. de Olavarría", conjuntamente con las "juventudes de los partidos políticos" y el apoyo innegable del Partido Intransigente y el Partido Comunista, efectuaron una "convocatoria" pública y múltiple (desde los partidos políticos y los sindicatos hasta la Sociedad Rural, sin olvidarse de las sociedades de fomento ni de la Comisión de Defensa de los Derechos Humanos) a efectuarse —según informaron— en el recinto del H. C. Deliberante. Un lugar que no les fue cedido —con excelente criterio del Presidente del H.C.D.— por cuanto, bien argumentó, consideraba que los organizadores no desearían darle un cariz político a la cuestión. Una justa actitud que le valió el duro calificativo, por parte de un profesional orador, de "actitud gorila".

Una convocatoria que, no obstante la gran cantidad de instituciones invitadas, tan sólo logró reunir a medio centenar de personas, entre las cuales deberían descontarse las obligadas asistencias de los servicios de información, y de no pocos simples curiosos observadores.

Una convocatoria que sirvió para demostrar la muy escasa representatividad de quienes se arrogan dirigencias prácticamente nulas. Algo sobre lo cual deberán tomar debida nota quienes, teniendo méritos para ello, se han visto desplazados por "los rosqueros" de siempre.

Y si algún condimento insólito faltaba agregar al acto de esa convocatoria, el mismo pudo hallarse en la encendida alocución que hizo por la defensa de la fuente de trabajo el principal actor de los sucesos, quien fue, precisamente, quien se avino con la empresa que lo despidiera al cobrar la fuerte indemnización.

¿Qué puede sacarse en "limpio" de todo esto? 1°) Las intenciones declaradas; 2°) Las intenciones, no confesadas, pero que quedan bien a la vista del más despistado observador.

Por todo ello, no podrá errar mucho quien piense que en todo esto tiene bastante que ver la proximidad de las "internas" de los partidos políticos y las elecciones sindicales. Entonces resulta bueno ir conociéndole "las caras" a los actores, y de muy especial modo a los "orquestadores" de esta singular comedia donde —afortunadamente— el público - público brilló por su ausencia. (J.M.P.)

NOTA: Si Ud. se pregunta qué pasa con la situación de Juan Pérez, lamentablemente se va a quedar con la incógnita. Muy probablemente Juan Pérez haya aprendido a subsistir en este mar de problemas sin la ayuda de "salvavidas de plomo".

Un cuento de Julieta Blanco de Nóbile

UN GLOBO ROJO PARA MARGARITA



La villa de emergencia, tan cercana a la capital y tan lejana, ofrece un cuadro vergonzante de barro, zanjas malolientes y casillas improvisadas con maderas y chapas. En el interior de una de ellas está Margarita. Sentada en una silla destartalada, mastica su trozo de pan duro. No ve la miseria que la rodea, ni el brasero apagado, ni la pava ennegrecida sobre él. Mira el globo rojo, arriba del ropero. Se lo compró su madre el día que la llevó por primera vez al hospital capitalino. A la salida vio los globos que se exhibían en un quiosco y convenció a la madre para que le comprara uno. Eligió el rojo recordando lo que le contara don Aníbal, el viejo que vive en la casilla vecina, sobre una película francesa que dieran hace muchos años. Don Aníbal conoció épocas mejores, pero los avatares de la vida lo obligaron a refugiarse en la villa. Margarita pasa ratos enteros charlando con él. Aprende mucho con su trato y eso le viene bien porque, pese a haber cumplido ocho años, ella nunca fue a la escuela. Cosas de la pobreza extrema. En aquella película francesa, un niño tenía un globo rojo que lo seguía a todas partes y obedecía sus órdenes, hasta que otros chicos, por maldad, se lo destrozaron. Entonces todos los globos del lugar, formando inmenso ramillete, volaron hasta el pequeño desconsolado, quien aferrándose a sus piolines, subió y subió y desapareció en el cielo. Por eso Margarita pensó que los globos podían ser adiestrados. Le pidió a don Aníbal que escribiera una cartita a Dios, rogándole que su padre encontrara trabajo, que le diera a ella algo más de salud y que ayudara asimismo a los demás habitantes de la villa. El globo se encargaría de llevar la misiva. Don Aníbal asintió, acariciándole el cabello. Lo mismo hizo su padre cuando le confió, ilusionada, su propósito. Y la madre se enjugó los ojos. Margarita ató cuidadosamente la cartita al piolín del globo y procuró durante varios días entrenarlo para que remontara las alturas y llegara hasta el Señor. Pero el muy tonto volaba algunos metros y caía en cualquier lado. Su padre le sugirió que esperase a que soplara el viento, y ella le pidió que mientras tanto lo pusiera arriba del ropero. Pronto será invierno y llegarán, quizás, días ventosos...

Margarita está internada en el hospital. Su anemia requiere un buen tratamiento y cuidados. Una señora de cabello blanco la visita siempre, y le lee cuentos y escucha con atención cuanto ella le refiere sobre la villa. De noche, a veces la enfermita sueña que muchos globos rojos la rodean y ella se toma de sus piolines intentando volar sin conseguirlo... También le contó a la señora de pelo blanco sobre la cartita que quiere enviarle a Dios con el globo. La señora dijo que seguramente su carta llegará y será tenida en cuenta por Dios. Esas palabras confortaron a Margarita, levantando su ánimo algo alicaído por la enfermedad. Sus padres le están sumamente agradecidos y la señora, a quien todas las nenas aman en el pabellón. Es muy buena, suele traerles juguetes y golosinas. Se ha encariñado particularmente con Margarita por ser ésta la más desvalida, la que proviene del sector más infortunado...

Ha transcurrido el tiempo. Margarita, ya curada, fue dada de alta. Su madre la ayuda a vestirse. El padre espera afuera. Vendrá a buscarlos un automóvil con chofer para conducirlos a su nuevo domicilio. Son el automóvil y el chofer de la señora de pelo blanco. Es una mujer muy rica y se ha interesado por los problemas de la villa. Junto con otras damas caritativas ha visitado a aquellas gentes, llevándoles ropas y alimentos y prometiendo enviarles ayuda periódicamente. Margarita y sus padres se alojarán en una casa-quinta que posee la señora en el gran Buenos Aires, la cual justamente necesita caseros de confianza que se ocupen de su atención. Además, el padre de Margarita trabajará como operario en una fábrica de tejidos, también propiedad de la señora, y la niña podrá ahora ir a la escuela. A don Aníbal lo llevó a su casa otra de las damas, para que se haga cargo del jardín. El entiende mucho de plantas. Margarita es muy feliz por todo esto y por algo que sus padres le contaron una tarde, al visitarla en el hospital. Nada aún hacía prever que se acercaba el fin de las penurias para ellos. La noche anterior, crudamente invernal, se había levantado un fuerte viento, que abrió de repente la puerta de la casilla. El globo rojo que estaba sobre el ropero salió volando y lo vieron ascender más y más, hasta desaparecer... Margarita recuerda el episodio con una sonrisa, pensando: "Mi globo no era ningún tonto. Al final, le llevó la carta a Dios..."

ALGUNAS PRECISIONES SOBRE EL BEAGLE

Una circunstancia fortuita, condiciones del tiempo, obligó al vicecanciller chileno señor Sergio Covarrubias, descender con su avión en el aeropuerto de EZEIZA por no poder hacerlo en Montevideo como era su verdadero destino. Esto dio lugar a entrevistas de los medios informativos que recogieron sus manifestaciones relacionadas con las diligencias que se están cumpliendo en la mediación y eventual propuesta papal en la controversia del BEAGLE y soberanía sobre los mares, islas e islotes circundantes hasta el Cabo de Hornos. Hay que agradecer la sorpresiva llegada y la franqueza de sus expresiones donde dejó aclarado los puntos de vista de la nación trasandina, a saber: 1º) que su país no reconoce ningún principio bioceánico; 2º) que su país tiene interés en el océano Atlántico; 3º) Que lo estipulado en el tratado de 1891 y, por extensión —agregamos nosotros— en el de 1893 y negociaciones y protocolos complementarios (1904 y 1915), donde se estipuló: "que el Atlántico para la Argentina y el Pacífico para Chile" no es válido para la zona austral, 4º) Que tenemos **de derecho** islas sobre el Atlántico y 5º) que Chile tiene interés en el Atlántico porque nosotros hemos estado siempre presentes, de manera que nuestro interés es: mantenernos hasta donde hemos llegado". (de los diarios 25 y 26 de junio de 1984).

Todo esto ha de ayudar a abrir los ojos de muchos de nuestros compatriotas que creen, de buena fe, en el discutible principio bioceánico que puede marcarse trazando una raya en el agua y que será respetado por el vecino y los navíos de otras nacionas y que, en aras de la PAZ debemos resignarnos, sin ninguna compensación, a la pérdida de islas e islotes, perdiendo apoyo terrestre desde la Isla Grande de Tierra del Fuego hasta la Antartida, dominio discutible entre varias naciones.

La expresión "**hasta donde hemos llegado**" revela sin tapujos las conquistas territoriales —tierra firme y mares— del país vecino **no amigo**, que ha ido incorporando días tras días, más territorio a su geografía —verdadero complejo de geografía—, ante la pasividad, la tolerancia, la indiferencia y la cobardía de la NACION ARGENTINA en su conjunto y a cuyos gobernantes, en distintas épocas del pasado les ha faltado un mínimo de sentido patriótico para poner freno a ese atropello contra nuestra soberanía. El centralismo capitalino de la gran metrópoli es culpable de la tragedia que padecemos ante la pérdida contínua de nuestro dominio en amplios espacios, pues su preocupación ha sido la de albergar el 50% de la población del país en torno a la Capital Federal y ha abandonado la PATAGONIA ARGENTINA, de la que sólo le interesa extraerle las riquezas del suelo y del subsuelo, incluso hasta el agua transformada en fluido eléctrico.

NO HA SIDO CAPAZ de concretar la continuidad del territorio continental con la Isla Grande y eliminar la servidumbre de tener que hacerlo por territorio del país limítrofe pagando peaje (unos cien dólares por camión, aproximado) y soportando sus humillaciones.

TAMPOCO ha tenido la visión, en todo el transcurso de UN SIGLO, de construir la línea férrea "COSTA PATAGONICA QUE UNIERA A SAN ANTONIO OESTE" con RIO GALLEGOS y PUNTA LOYOLA —con tráfico permanente de: CARBON MINERAL de RIO TURBIO, MINERAL de HIERRO de SIERRA GRANDE (Río Negro), GAS DE PETROLEO de distintos puntos, CAOLIN DEL CHUBUT (se extraen 55 mil toneladas anuales), PLOMO del departamento de SAN ANTONIO (Río Negro) —que cubre el 20% del consumo nacional—, aparte de tantos otros minerales metalíferos y no metalíferos que complementan lo que conocemos como "frutos del país": LANAS, CUEROS, animales en pie, etc. Lo mismo podemos decir que no ha sabido concretar el sueño del coronel OLASCOAGA, primer gobernador del Territorio de NEUQUEN, con capital en CHOS MALAL, en aquel tiempo, de incorporar a la civilización y al progreso toda la región de la PRE - CORDILLERA por medio de otra línea férrea que uniera el SUR de MENDOZA con las regiones de: NEUQUEN, RIO NEGRO y llegara hasta ESQUEL en el CHUBUT, que hubiera sido la mejor defensa poblacional de la zona limítrofe y que hubiera evitado la pérdida de territorio en la zona de RIO ENCUENTRO, en otro fallo del mismo árbitro malamente elegido, durante otro gobierno constitucional del mismo origen que el actual. Si hubiera deseos de progreso y sano espíritu patriótico, con los materiales de los ramales clausurados y vías e instalaciones levantadas y vendidas como chatarra, se podría haber tenido la línea férrea de la COSTA PATAGONICA, a doble vía y sobraba material.

TODO ESTO y MUCHO MAS, como la baja densidad poblacional —superada por el vecino en la proporción de 5 á 1— ha dado lugar a los ovejeros y otros productores de la región patagónica, se consideren partes vivientes e integrantes de una COLONIA que antes tenía su metrópoli dominante en SEVILLA, luego en LONDRES y, actualmente en un lugar llamado BUENOS AIRES.

RESULTA AMARGO tener que pensar que este desinterés en el solar patrio, más específicamente referido a nuestra PATAGONIA —pasión, lucha y afanes de nuestro recordado ingeniero DOMINGO PROSANTO, arranca desde el siglo pasado cuando se restó apoyo al benemérito Comandante don LUIS PIEDRA BUENA, verdadero patrón de nuestros mares australes y que todo un Presidente de la República se negó a atender sus reclamos para vigilar la zona austral y poner freno a los avances expansionistas de los chilenos. Fue la misma persona que estando exiliado en Chile, por razones políticas, cumplía misiones encomendadas por gobernantes de ese país —hasta en el exterior— redactó y publicó una serie de editoriales (en total diez) en el diario "EL PROGRESO" de Santiago desde el 11 de noviembre de 1842 hasta el día 25 del mismo mes y año y en los cuales —con la claridad, contundencia y poder convicente de su pluma, —justo es reconocerlo—, incitó al gobierno chileno para ocupar el Estrecho de Magallanes y establecer un fuerte, que más tarde se llamaría: FUERTE BULNES y hoy es PUNTA ARENAS. diciendo, entre otras cosas: "PUES QUE NADA SERIA dar el primer paso que es mandar al Estrecho algunas compañías de soldados y de los víveres necesarios para su mantenimiento". (tomado de: "LA UNIDAD NACIONAL" de Ricardo Font. ESCURRA - Ed. "La Mazorca" - Bs. As. - (1941) donde se transcriben íntegros los diez editoriales).

AHORA para cubrir esa verdadera tradición a los intereses nacionales, de antes de ayer, de ayer y de hoy, nos dan la opción de aceptar la propuesta y firmar el laudo papal (el único conocido, con lo que se ha convertido al MEDIADOR en ARBITRO), todo cubierto y aderezado con el manto de la PAZ, reconociendo mansamente los despojos de tierra firme, islas, islotes y aguas circundantes , legalizar la presencia del vecino **no amigo** en el ATLANTICO, sin ninguna compensación —todo para uno, mada para el otro— basado en la ingenua creencia de que ya no habrán más reclamos y avances del expansionismo chileno, y que esta claudicación a los intereses nacionales nos salvará de una hipotética, supuesta e imaginada GUERRA que temen los pacifistas de distintos origen, pero bien identificados.

NO QUEREMOS PENSAR LO QUE DIRAN NUESTROS HIJOS Y LOS HIJOS DE NUESTROS HIJOS, EN FUTURAS GENERACIONES, DE SUS ANTEPASADOS POR LOS AÑOS OCHENTA DEL SIGLO VEINTE.

Francisco Rodríguez Ramos

C.I. 1.242.778
Blandengues Nº 572 - T.E. 44.704
8000 - BAHIA BLANCA (Bs. As.)

integra la Comisión del CENTRO CIVIL ARGENTINO "LUIS PIEDRABUENA" PARA LA DIVULGACION Y DEFENSA DE LA SOBERANIA ARGENTINA, que preside el señor Alberto Iannamico.

COSITAS SUELTAS PARA LA ULTIMA PAGINA

"La sonrisa habitual del Presidente fue reemplazada por un gesto de irritación. Sus ojos habían llegado al cuarto párrafo de la nota de presentación de 'diagnóstico común' que Julio Gómez, presidente de la Cámara Argentina de Comercio, le había entregado minutos antes.

"Por ahora el gobierno no ha ofrecido un plan económico con reglas de juego claras y estables, que permitan trasformar el inevitable sacrificio del ajuste en una palanca de crecimiento sostenido; por el contrario, las sucesivas contradicciones en las declaraciones, señales económicas y medidas impuestas, ha reducido notablemente su credibilidad ante todos los agentes económicos y sectores sociales' rezaba el texto.

"Eran las 16,35 horas del lunes último. Tras las cortesías de rigor, el visible enfado de Raúl Alfonsín generó una atmósfera cargada de tensión. Estaba teniendo efecto el primer incidente en el trámite de la concertación iniciado el 7 de setiembre pasado". **"La Nación" - 10/10/84** (El caso que relata el comentario del matutino porteño no es sino un poco la repetición de lo que viene sucediendo desde que se inició el actual período gubernativo: las acusaciones de ausencia de un plan económico coherente y serio para superar el momento. No hay un solo sector de la actividad nacional que no haya formulado un reclamo similar. Todos coinciden en que sin un programa elaborado con todas las reglas del arte y adecuado a las circunstancias, todo lo que hace no pasa de paliativos, en emparchamientos tendientes a administrar la crisis sin atacarla. Y en la mesa de la concertación, la esperanza radical del gobierno, también fue expuesta crudamente la realidad, lo que, en lugar de promover una actitud correspondiente solamente mostró el enfado del presidente. ¿Qué esperaba? ¿Acaso confiaba en que en esa mesa en la que se juega buena parte de la estrategia económica oficial se ocultase la realidad? En fin, cada uno espera lo que espera, pero lo cierto es que las cosas no se mejoran, y ya no es cuestión de acusar de apurados a los que reclaman un programa. Ya es tiempo de tenerlo no solamente en elaboración sino ya en marcha y demostrando sus virtudes. Lo demás, los enojos y las contrariedades son chamuchina).

****

"La producción de petróleo en setiembre disminuyó en un 2,53%, con relación al mes de agosto, al extraerse 2.203.200 metros cúbicos frente a los 2.260.424 del mes precedente. Según un comunicado de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, debe tenerse en cuenta que hubo un día calendario menos de producción. (...) En los primeros nueve meses del año, la producción... significa un 1,39 por ciento menos que la extracción realizada en igual período de 1983..." **"La Prensa" - 10/10/84** (Las cifras suelen ser desoladoramente contundentes, y todo lo que diga el señor Storani no se contrapesa con la realidad. Y esa realidad nos señala que está cayendo la producción de petróleo, cosa que no nos ayuda en nada y que los justificativos para ello no justifican, en realidad, nada. Por más que nos digan que en setiembre hubo un día menos de producción que en agosto, cosa por lo demás, nada novedosa, porque hace ya mucho, mucho tiempo, que agosto tiene 31 días y setiembre 30).

El fiscal nacional de investigaciones administrativas, Ricardo Molinas, negó que el organismo a su cargo se encuentre analizando las objeciones formuladas por la Sindicatura General de Empresas Públicas al contrato firmado por YPF con la empresa petrolífera Shell para la explotación del área de Magallanes. De esa manera Molinas salió al cruce de una versión periodística en la que se cita que a la fiscalía 'no le importa el costo político' que 'pueda desencadenar (para el gobierno) la revisación de ese contrato'.

"Molinas, si bien reconoció que 'existe un expediente abierto' por el contrato con la Shell, dijo que se debe a una denuncia presentada por un centro justicialista de defensa del patrimonio nacional... Molinas negó, asismimo, que la Fiscalía hubiera hecho comparecer al subsecretario de gestión empresaria de la Secretaría de Energía de la Nación, Alfredo Storani, como consignó otra versión periodística..." **"La Prensa" - 10/10/84** (El contrato con la Shell presenta características muy polémicas, como que el precio que se había pactado con el gobierno militar fue aumento, con la gestión de Storani —Conrado, que Alfredo es su hermano y también está de alto bonete en Energía— se elevó casi en un 100%. Eso ha dado lugar a severos cuestionamientos, pero extrañamente en este caso la Fiscalía del señor Molinas no quiere meterse, lo que contrasta con el celo que esa misma repartición ha demostrado en otras investigaciones para las cuales no necesitó ni denuncia de otro sector político ni nada. Molinas metió mano en cuanto asunto le pareció vidrioso, pero en esto del contrato con la Shell que no le gusta ni al mismo señor Germán López, ni mus por ahora...).

****

A raíz de su regreso al país, "La Nación" conversó telefónicamente con el doctor José Alfredo Martínez de Hoz a quien se le preguntó sobre los recientes acontecimientos referidos a él y al doctor Guillermo Walter Klein, su colaborador inmediato cuando desempeñó el cargo de ministro de Economía. El ex ministro respondió que, por el momento, no deseaba formular declaraciones. Al preguntársele sobre su reciente viaje al exterior, dijo que 'es conocido que viajo tres o cuatro veces por año y esta vez, como las otras, cumpliendo con compromisos adquiridos con anterioridad, y siempre he vuelto... Inmediatamente subrayó que su 'norma de conducta es dar la cara, permanecer en el país y prestar toda la colaboración que se le requiera para realizar todas las aclaraciones que sean necesarias'. Cuando se le preguntó acerca de si pensaba alejarse de la Argentina dijo: 'Me voy a quedar, éste es mi país y aquí vivo, lo he dicho siempre y no sé por qué se insite en hacer creer lo contrario". **"La Nación" 11/10/84** (A pesar de todo lo que se dijo, y hasta del enjuiciamiento a punto de concretarse contra el juez que permitió su salida, el Dr. Martínez de Hoz estuvo, tal cual lo había afirmado al salir al exterior, el día señalado para su regreso, en el país. ¿Qué dirán ahora todos los que tanto temor tenían de que se hiciera perdiz en el exterior? Es que, a pesar de todos los errores que puedan atribuirse a diversas personas, hay que reconocer que hay entre ellas algunas que tienen sentido de la responsabilidad y que saben hacer honor a la palabra que empeñan. Este es un caso patente).

****

"El subsecretario del Interior, Raúl Galván, aseguró que, tras la firma del acuerdo con Chile por el diferendo del Beagle, la diplomacia argentina se abocará prioritariamente a la superación del conflicto con Gran Bretaña por las islas Malvinas, las que, según estimó, 'vamos a recuperar antes de la finalización del período constitucional del doctor Alfonsín, por supuesto que por vía de las negociaciones'. Estos conceptos de Galván fueron publicados por el diario 'El Indepdiente' de La Rioja, que en su edición de ayer (6 de octubre) transcribió un reportaje al funcionario, oriundo de esa provincia.

"(...) Más adelante Galván señaló que el próximo objetivo del gobierno argentino 'serán las islas Malvinas que, estamos seguros las vamos a recuperar' por 'vía de las negociaciones'.

"Ese es un gran empeño del gobierno —añadió— es un compromiso del pueblo argentino y sobre todo es una decisión de la Unión Cívica Radical, de tal suerte que conjugando estos tres valores superiores, sin jactancias, sin soberbias, podemos decir que vamos a recuperar antes de 1989 las islas Malvinas para la República Argentina". **"La Nueva Provincia" 7/10/84** (Esta es una noticia para la primera página de todas nuestras publicaciones. Sin embargo, no tuvo eco periodístico. Porque mire que si, sin jactancia ninguna, se logra convencer a la Thatcher y los reyes de Inglaterra y a todo su pueblo a devolvernos las islas en apenas unos cinco años más de negociación sería todo un milagro diplomático. No hay por qué poner en duda la seriedad de estas afirmaciones nada menos que del viceministro del Interior de la Nación, Dr. Galván. Hay que tomar sus dichos en serio y es cuestión de esperar nomás, que la cosa va a llegar durante este gobierno. ¡Ojalá, por Dios, que así sea! Ningún argentino va a negar su aplauso y su reconocimiento eterno a un gobierno capaz de semejante proeza en tan poco tiempo. Tardamos más de 150 años en negociaciones, nos consumió las esperanzas y muchas vidas una guerra que no dio frutos, pero al final, en cinco años de gestión de un gobierno que integran hombres como el Dr. Galván, las islas nos serán devueltas. ¡Ojalá, sí señor, que así sea! Todos vamos a colaborar, desde luego, empezando por creerle...).

Octavio Fisner Oliva